выпуск № 1; декабрь 2024

# КУЛЬМУРНЫЙ ПИРОГ

журнал детей «третьей культуры»



### om редактора



#### Дорогие читатели!

Перед вами — первый выпуск нашего журнала. Этот номер — результат творчества, наблюдательности, упорства и размышлений наших юных авторов. Мы посвятили его теме культуры в самом широком смысле, а все материалы в нём написаны учениками. Нам, взрослым участникам редакции, было особенно интересно наблюдать за процессом выбора тем, ведь это очень непростой вопрос: о чём именно писать, если писать надо о необъятная Абстрактная И культура на наших превращалась в калейдоскоп образов от наших учеников. Культура - это про национальные парки. Это про поп-звёзд. Это про далёкое прошлое и исчезнувшие цивилизации. Это про спорт и аниме. Это про наших учеников и множество других детей, которые живут на стыке двух (и более) культур.

Для нас это не только повод гордиться учениками, но и возможность задуматься вместе с ними: как мы сами воспринимаем культуру? Вдохновляют ли нас её вызовы? Меняемся ли мы, когда сталкиваемся с чем-то новым?

Мы уверены, что чтение этого номера подарит вам не только улыбку, но и желание взглянуть на привычные вещи по-новому. Ведь дети, несмотря на юный возраст, часто видят то, что взрослые могут упустить. Поищите в нём темы для обсуждений в вашей семье или классе!

С теплотой и благодарностью,

Дарья Куматренко, руководитель «Онлайн-проектов для детей-билингвов»

Pocunca. TOKYO

### сегодня в номере:

#### культура и искусство

Культурный конкурс – Евровидение	4
Немного о Бродвее	5
Подростковая поп-культура США. Тейлор Свифт и Оливия Родриго	эдриго6
Происхождение аниме и его успехи	8
Феномен комиксов об Астериксе и Обеликсе	12 16
Три норвежских артиста	
Великий немой	
Бейсбол	
история и археология	
Шагни в прошлое	19
Таинственная цивилизация	21
Итальянские палафитте	22
Первые люди Австралии	24
Интервью с археологом	27
Национальные парки Америки	31
КУЛЬМУРНЫЕ ЯВЛЕНИЯ	
Путаница культур	33
Метафора	35

## КУЛЬМУРНЫЙ КОНКУРС— ЕВРОВИДЕНИЕ

Эмили, Швейцария, 11 лет

Это произошло: Евровидение 2025 будет проходить в моём городе — Базеле!

Евровидение — это европейский конкурс эстрадной песни. Первый в 1956 году. конкурс состоялся Недавно закончилась ужасная Вторая мировая война, и вся Европа мечтала о мире для всех, об общем празднике, всем хотелось сделать что-то общее, прекрасное. Так и идея конкурса родилась песни, который могли слушать во всех европейских странах, и где каждый человек Европы мог проголосовать за понравившуюся песню. Песни на конкурсе звучали в основном на тему любви и мира. Это событие оказалось для Европы таким же значимым, как Олимпийские игры. Конкурс стал очень популярным ещё И благодаря развитию телевидения: постепенно в каждой европейской семье появился телевизор, и люди могли не только слушать песни, но и видеть самих певцов, их костюмы и причёски. Конкурс ежегодный и проводится в стране, ЧЬЯ песня победила прошлом году.

Очень часто победа на означает Евровидении ДЛЯ исполнителей международную известность и популярность. случилось, например, со шведской «АББА» группой (c песней «Waterloo» В 1974 году), голландской группой «TEACH-IN» (с песней «Ding-a-Dong» в 1975 году)



или с норвежским исполнителем Александром Рыбаком (с песней «Fairytale» в 2009 году).

Чтобы победить, артист должен показать не только прекрасный вокал, интересную крутой текст И постановку, И использовать НО традиционные инструменты потрясающие костюмы: стразы, перья, платья-«трансформеры», маски ИЗ латекса. На мой взгляд, конкурс сегодня стал другим: просто послушать хорошую посмотреть МУЗЫКУ, на красивые костюмы и поболеть за свою страну. И таким образом, Евровидение превратилось ИЗ значительного события в обычный музыкальный И конкурс. это грустно...

Мне бы хотелось чтобы все артисты стали просто петь, а не переодеваться: мужчины в женщин и наоборот. Но всё-таки, Евровидение живёт: другие конкурсы постепенно умирают, а Евровидение продолжает жить. Значит конкурс нам всё-таки нужен!

# Немного о Бродвее

Кира, США, 9 лет

Вы когда-то слышали о Бродвее? Улица Бродвей расположена на театральном квартале Манхэттена в городе Нью-Йорке, в Америке. Попасть на Бродвей - это мечта многих артистов. Там играют необыкновенные мюзиклы с песнями, танцами и живой музыкой. Люди со всего мира съезжаются туда, чтобы посмотреть эти уникальные пьесы.

Конечно же Бродвей не может остаться без звёзд. Одна из них - это Элизабет Тэйлор, звезда Голливуда и Бродвея. Первая роль Элизабет на Бродвее была в спектакле "Маленькие Лисы".



В фильмах она начала сниматься в 10 лет, но на Бродвее она оказалась уже достаточно взрослой. За эту роль она была номинирована на премию "Тони". Есть еще одна знаменитая актриса, Идина Мензел, которая была номинирована и получила премию "Тони" как лучшая

актриса года за её первое выступление на Бродвее в мюзикле "Богема". Также Идина снимается в фильмах и озвучивает разных героев в анимационных мультфильмах.



Например, она стоит за голосом Эльзы из фильма "Холодное Сердце".

Чтобы оказаться на сцене Бродвея, приложить надо МНОГО труда поскольку там усердия, находятся одни из самых лучших театров мира. Актеры обычно учатся в университете в области драматического искусства, потом МНОГО лет играют различных театрах, прежде чем их приглашают на работу на Бродвее.



долгоживущие Самые мюзиклы Бродвея за всю его историю - это "Призрак Оперы", "Кошки" и "Чикаго". Ещё есть МНОГО популярных Диснея. мюзиклов ПО фильмам "Король Лев". Во всех например, постановках уникальные костюмы и классные песни.

Лично мне очень нравится Бродвей, но я знаю, что у всех разные мнения. К счастью, любой может оказаться на Бродвее и сложить своё мнение, просто купив билет на мюзикл. А кто знает, может быть, этот человек станет следующей звездой Бродвея.

# ПОДРОСТКОВАЯ NON-КУЛЬТУРА США. ТЕЙЛОР СВИФТ И ОЛИВИЯ РОДРИГО

Аня, США, 11 лет

Подростковая поп-культура — культура, простая для понимания. Она доступна каждому, очень популярна и интересна всем. Это целый мир, который вдохновляет миллионы молодых людей по всему миру. К ней относятся фильмы, комиксы, книги, музыка т.д. Для меня очень важна музыка, это как книга без слов. Поп — мой любимый стиль музыки. Все мои любимые музыканты относятся к нему. Поп — как рок, но поспокойнее. Сегодня я расскажу про популярных поп-певиц в США: Тейлор Свифт и Оливию Родриго.

#### тейлор свифт:

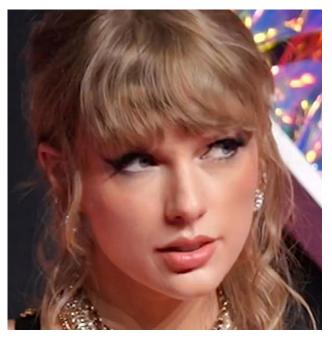


Фото: Wikipedia.org

Тейлор начала свою карьеру в 14 лет. Она пела в кафе "Blue bird cafe", и там её увидел продюсер Скотт Борчетта, который предложил ей сотрудничество. Чтобы стать замеченной слушателями, она, когда выступала в заведениях, просила свою аудиторию звонить на радио и заказывать её песни.

#### Секреты популярности Тейлор Свифт:

- 1. Она очень искренняя со своими фанатами и пишет свои песни про свою жизнь, например: "Стиль" (Style). Песня "Стиль" была написана про непростые отношения с её бывшим парнем Гарри Стайлсом.
- 2. Певица поёт песни разных жанров, например: поп, синти-поп, кантри, рок, инди-поп и т.д. И это привлекает много слушателей.
- 3. Она общается со своими поклонниками через социальные сети, и так поклонники чувствуют себя лучшими друзьями с певицей.
- 4. Тейлор следит за изменениями в музыкальной культуре. И потому меняет стиль музыки в каждом альбоме и этапе своей жизни.

#### ОЛИВИЯ РОДРИГО:

Оливия начала свою карьеру актрисой. Но когда её попросили записать песню на фильм, она влюбилась в музыку. С продюсером Дэном Нигером Оливия выпустила свой первый альбом, который стал очень популярным на Spotify.

#### Секреты популярности Оливии Родриго в том, что:

- 1. Она использует TikTok и Instagram, чтобы общаться с фанатами.
- 2. Её песни жанров: поп, альтернативный рок и инди ,что помогает привлечь большую аудиторию.



Фото: Wikipedia.org

- 3. Она работает с талантливыми продюсерами и музыкантами, что помогает создавать качественные песни.
- 4. Её песни про свои эмоции и переживания, что находит отклик у молодежи.

Как вы видите, у Тейлор Свифт и Оливии Родриго есть много общего. Обе певицы поют про свою жизнь и чувства. Ещё они используют разные стили музыки. Они общаются со своими поклонниками в сетях. Но они по-разному начали карьеру.

У Тейлор Свифт я рекомендую послушать: "Cruel summer". Самая знаменитая песня."August" и "Blank Space".

У Оливии Родриго я рекомендую послушать: "Vampire", "Good 4 u" и "Get him back".

# ПРОИСХОЖДЕНИЕ аниме и его успехи

Рома, США, 12 лет

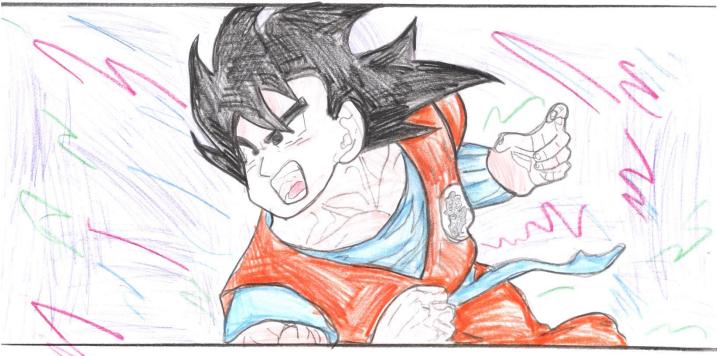


Иллюстрация автора

#### История Аниме

Аниме началось в двадцатом веке, когда Япония открыла новые технологии для анимации. Первое сохранённое аниме под названием "Katsudo Shashin" длилось всего три Несколько лет спустя, секунды. вышел первый полнометражный аниме-фильм для распространения японской пропаганды с названием "Momotarou: Umi no Shinpei".

В 1970-м году, мангака (это человек который рисует мангу) по имени Осаму Тэдзука создал мангу под названием "Astro Boy" или "Космический Мальчик". В течение многих лет его адаптировали в аниме.

Благодаря успеху "Космического

Мальчика", Аниме стало популярным, и увеличилось количество сериалов. Сегодня, аниме распространено по всему миру.

#### Секрет Успеха

Секрет успеха аниме заключается в стиле рисования. Когда ты смотришь какой-то мультик, ТЫ сразу понимаешь, что это аниме: большие глаза, медленная анимация и яркие оттенки. В аниме сильно выражена передача эмоции. Например, когда какой-то герой рассказывает о какойто шокирующей информации, то у других персонажей будет гигантский рот, пустые глаза, и огромные капли пота. Или, например, если кто-то разозлил главного героя, то у него, скорее всего, будет маленький клык или вздувшиеся вены.

Ещё одна важная деталь - это сюжеты. Сюжеты в аниме очень глубокие и полны неожиданностей. Например, в аниме под названием "JoJo's Bizarre Adventure" (Невероятное приключение Джоджо) все главные герои связаны семейными узами. Каждый последующий том добавляет новые детали. Также эмоциональный фон добавляет глубину сюжетам, начинаешь сильнее сопереживать героям. Иногда герои сверхмощно демонстрируют эмоции, а иногда, в некоторых реалистичных аниме, их почти не показывают, и из-за этого, понадобиться может быть, пересматривать серии, чтобы уловить нюансы.

#### Что думает ИИ?

Я ЧатGPT, спросил чём заключается секрет успеха аниме? Он думает, что секрет успеха аниме заключается в отражении японской культуры и в его активных фансообществах, вместе всё создаёт мощное и вовлекающее искусство.

#### Признаки Успеха

Есть МНОГО признаков, которые показывают успех аниме. Начнём с того, что у аниме есть много фанатов. По всему миру проходят фестивали под названием Аниме Кон, где аниме сообщество собирается чтобы завести новых друзей. Ещё один признак успеха можно найти в американском празднике Хеллоуин. Я так считаю, потому что некоторые одеваются люди как аниме персонажи, чтобы отмечать этот праздник.

#### Заключение

Сегодня многие смотрят люди To, аниме. что началось как маленькое открытие В анимации, теперь знаменитый стиль рисования, который любят люди всех возрастов. Без аниме не существовали бы такие явления, как покемон или Драгон бол. Я думаю, что аниме - один из самых важных видов сериала.

### ФЕНОМЕН КОМИКСОВ ОБ АСМЕРИКСЕ И ОБЕЛИКСЕ

Лиза, Франция, 10 лет

Задайте вопрос любому французу о том, какие книжки были самыми популярными в его детстве, и вы обязательно услышите в ответ - комиксы об Астериксе и Обеликсе.



Иллюстрация автора

Когда начинала читать на французском мне языке. папа принес МНОГО-МНОГО **TOMOB** этих комиксов, которые он читал, когда он был маленьким мальчиком, а ПОТОМ мама папа постоянно И покупали мне все новые и новые книжки о приключениях этих героев. Мы часто обсуждали похождения этих героев в классе.

Комиксы об Астериксе и Обеликсе

 это один из самых ярких примеров французской и мировой попкультуры.

С момента первого выпуска в 1959 году комиксы были проданы тиражом более 385 миллионов экземпляров по всему миру. Эти цифры делают серию одной из самых продаваемых в истории.

Комиксы об Астериксе и Обеликсе переведены на 111 языков диалектов, в том числе на латынь и древнегреческий языки, подтверждает ИΧ популярность далеко за пределами Франции. На основе сюжетов комиксов много фильмов и мультфильмов, и новые фильмы продолжают выходить до сих пор. Во Франции, недалеко от Парижа, существует тематический парк аттракционов Park Astérix, посвящённый этим комиксам. Астерикс уже давно стал символом французской культуры и его образ часто используется на культурных мероприятиях, например, на открытии зимних Олимпийских игр Альбервиле, 1992 года В где персонажи комиксов были частью церемонии.

Даже французская почта выпустила серии почтовых марок с

изображением Астерикса и других персонажей комикса. В чем же секрет этой феноменальности? Почему именно этой серии комиксов удалось добиться такого успеха?

**Во-первых,** эти комиксы наполнены остроумным юмором и сатирой. Детям понятны шутки главных героев, а взрослые видят в них высмеивание политических и социальных проблем.

Во-вторых, комиксах В ЭТИХ яркие И запоминающиеся персонажи С разными характерами: Астерикс - хитрый и находчивый, а Обеликс - могучий и добродушный. Их дружба приключения создают МНОГО смешных ситуаций, которые привлекают читателей.

В-третьих, это историческая основа и соответствие культурным ценностям французов. Сюжет основан на исторических событиях, НО С элементами комедии И Маленькая фантазии. вымышленная деревня Галии, где происходит действия комиксов, единственная сопротивляющаяся

непобедимым римлянам, очень откликается с культурными ценностями французов.

В-четвертых, текстах комиксов В много игры слов и каламбуров, что еще более делает чтение для читателей. увлекательным Например, имя Обеликса похоже по звучанию со словом «обелиск», что дополнительно указывает на его мощь и силу.

И **в-пятых**, темы, затронутые в комиксах, универсальны: дружба, сопротивление угнетению, борьба за свободу, любовь к своей земле и культуре.

Эти темы актуальны для всех эпох и культур, что позволяет комиксам находить отклик у самых разных людей.

феномен Итак, комиксов οб Астериксе и Обеликсе объясняется сочетанием искрометного юмора, глубокой культурной значимости, исторической основы конечно, И, мастерства создателей. Эти комиксы просто не развлечением, а частью французской и мировой культуры, отразив в своих сюжетах вопросы, которые волнуют не одно поколение читателей.

# TPU HOPBежских apmucma

Лиза, Норвегия, 11 лет

#### МАРКУС И МАРТИНУС

Я хочу вам рассказать про близнецов Маркуса и Мартинуса - представителей поп-культуры в Норвегии. Я их выбрала, потому что они были моими любимыми певцами, когда я была маленькая. Я сейчас их не так люблю, но они до сих пор очень популярны.



#### ПРИЗНАКИ УСПЕХА

В 2012 году Маркус и Мартинус выиграли музыкальный конкурс – «Евровидение» для молодых музыкантов. Он проходил в Осло. Близнецы выиграли конкурс с песней «Две капли воды».

9 мая 2017 года было объявлено,

что близнецы станут представителями от Норвегии на международном конкурсе «Евровидение», уже для взрослых. К сожалению, Маркус и Мартинус не смогли участвовать из-за короны.

У Маркуса и Мартинуса есть целых 5 альбомов и много синглов, а им только 22 года!

#### СЕКРЕТ УСПЕХА

Когда Маркус и Мартинус были маленькие, у них были красивые голоса, и оба были очень Мартинус Маркус милые. И близнецы, ИХ очень сложно различить. Как я уже писала, Маркус и Мартинус пели песню, которая называется «Две капли воды». Эта песня стала очень популярной, и так Маркус и Мартинус стали тоже популярными!

Многие думали, что они стали такими известными, потому что они были такие маленькие и миленькие близнецы. Но они росли и продолжали быть популярными. То есть всё-таки их секрет успехакрасивые голоса!

Маркус и Мартинус достигли

успеха благодаря их таланту работе музыке, удивительной И преданности своим поклонникам. Их популярность также связана активным использованием социальных сетей ДЛЯ взаимодействия с аудиторией продвижения своего творчества. У них есть инстаграм, тик-ток, снэпчат, и они везде активно общаются со своими фанатами. Сейчас они взяли паузу от социальных сетей, потому что вокруг них было очень много скандалов и слухов.

#### ПЯТЬ САМЫХ ЛУЧШИХ ПЕСЕН МАРКУСА И МАРТИНУСА (ПО МОЕМУ МНЕНИЮ!)

- 1. To dråper vann- эта песня про то, как мальчики родились совсем одинаковыми, как две капли воды.
- 2. Slalom- эта песня про то, как и Мартинус Маркус постепенно влюбляются в девочку, когда они катаются на горных лыжах.
- 3. Elektrisk- Маркус и Мартинус в песне говорится, влюбились, и что у них идут мурашки по коже каждый раз, когда они думают про девочку.
- 4. Ei som deg- эта еще одна песня про то, как Маркус и Мартинус влюбляются в девочку.
- 5. Girls-эта песня про то, что Маркус и Мартинус всё время думают про девочек.

Эти прямо обожают мальчики девочек, сходят по ним с ума! А девочки сходят С ума ПО ним!



#### TIX (TUKC)

Так же я вам хочу рассказать про Тикса. Это ещё один популярный поп-артист в Норвегии. Настоящее имя Тикса - Андреас Хёукеланн. Андреас дал себе новое имя Тикс, потому что у него синдром Туретта, непроизвольные движения, это И называемые тиками. когда Андреас был маленьким, его дразнили и называли его тики (понорвежски Tix). будет это

#### ПРИЗНАКИ УСПЕХА

Тикс победил на национальном отборе на конкурс «Евровидение». Но на Евровидении занял, к сожалению, только 18-е место. Но я бы не сказала, что это плохо, потому мест было много. У Тикса только два альбома, но очень много синглов!

#### СЕКРЕТЫ УСПЕХА

Тикс обладает характерным

музыкальным стилем, который сочетает поп, EDM и элементы хипхопа.

Тикс часто делится СВОИМИ личными переживаниями И эмоциональными историями В своих песнях, что находит отклик у слушателей. Тикс известен своим запоминающимся образом, включая использование масок и яркой атрибутики, что помогает выделяться на фоне других. Участие в таких мероприятиях, как «Евровидение», помогло получить широкую известность.

### ЛУЧШИЕ ПЕСНИ ТИКСА (ПО МОЕМУ МНЕНИЮ)

- 1. Fallen angel- Песня «Fallen Angel» рассказывает историю ТІХ, о жизни с синдромом Туретта, об издевательствах, депрессии и об ощущении себя немного другим.
- 2. Neste sommer- эта песня про то, что следующее лето будет самое лучшее время в мире.
- 3. Sjeiken2015- эта песня про то, что Тикс хочет расслабиться и попраздновать.





исполнители Александра Ротан и Том Хьюго.

#### ПРИЗНАКИ УСПЕХА

Группа была создана в конце 2018 года в рамках подготовки к участию в «Мелоди-Гранд-При -2019». результате победы в «Мелоди-Гранд-При-2019», группа представила Норвегию на конкурсе «Евровидение-2019» с композицией «Дух в небе». Кеино заняли 1 место по голосованию зрителей, набрав 291 получили балл. НО значительно меньше баллов от жюри. В сумме норвежцы получили 331 балл заняли 6 место в конкурсе.

#### СЕКРЕТ УСПЕХА

Я думаю, что секрет успеха Кеино - красивый голос Александры и Тома, и что Фред поёт рэп на саамском языке. Группа сочетает элементы попмузыки с традиционной норвежской культурой и самобытностью. Это делает их музыку привлекательной и запоминающейся. Участники Кеино обладают сильной сценической

харизмой, что позволяет им завоевывать внимание публики и создавать незабываемые выступления. Их песни часто затрагивают актуальные и важные социальные темы, что находит отклик у слушателей. Например, в песне «Дух в небе» обсуждаются такие вопросы, как принятие и единство.

#### САМЫЕ ЛУЧШИЕ ПЕСНИ

- 1. Spirit in the sky-Песня была создана, когда певец и автор песен Том Хьюго Хермансен и его муж Алекс Олссон написали песню, посвященную историческим битвам за равенство будь то этническая принадлежность, пол или сексуальная ориентация.
- 2. Monument-эта песня про важные моменты и ключевых людей в жизни других людей, в жизненном цикле.
- 3. Damdigida-эта песня про то, как человек может быть влюблен в кого-то, что может сделать что угодно для него. Это песня просто энергетическая бомба!
- 4. Summer of my life-эта песня про самое лучшее лето в жизни.
- 5. ADDJAS эта песня про битву, и никто не боится.

# великий немой

Лиза, Франция, 10 лет

Его внешний вид смешит, а поступки трогают до глубины души. Он может заставить зрителя смеяться и плакать одновременно, а его образ Маленького Бродяги стал бессмертным. Кто этот удивительный человек, который изменил историю кино? Ответ на этот вопрос кроется в мире чёрно-белого немого кино.

Черно-белое немое кино оказало значительное влияние на становление кинематографа как искусства. Сюжеты первых немых фильмов передавались жестами и мимикой актеров. Даже если кино немое, то зритель в этих фильмах все понимает без слов.

звездой Самой яркой чёрнобелого немого кино был Чарли Чаплин. Сэр Чарльз Спенсер Чаплин британский американский актёр, кинорежиссёр, сценарист, композитор, продюсер, монтажер, создатель одного самых знаменитых образов Маленького мирового кино Бродяги. Узкий пиджак, широкие штаны, ботинки на пять размеров больше, усы и котелок — этот образ навсегда останется одним из самых запоминающихся. Успех Чарли был Чаплина результатом сочетания его таланта, трудолюбия, веры в себя и свою уникальность. Чарли Чаплин говорил: считаю, что заслужил ужин, если не посвятил уходящий день работе».

Первым фильмом, с которого я начала знакомство с творчеством Чарли Чаплина был «Малыш». В



Фото: afisha.london

«Малыше» можно повстречать образ Чарли — Маленького Бродяги. Этот фильм рассказывает о Маленьком Бродяге, который находит на улице брошенного младенца и решает его воспитать.

Фильм сочетает в себе комедию и драму. Он невероятно трогательный и фильме смешной. В этом Чаплин мастерски жестикулирует и использует мимику, чтобы передать все эмоции зрителям. Он первый в кино соединил истории драму комедию. Когда я начала смотреть фильм, то я удивилась, что немой черно-белый фильм мне казался таким понятным и интересным! Всем современным зрителям бы посоветовала его посмотреть!

# Бейсбол

Лиза, США, 12 лет

Я вам расскажу про одну из моих любимых видов спорта. Бейсбол — не только любимый спорт многих американцев, но и большая часть нашей культуры. Бейсбол оказывает большое влияние на массовую культуру США. Фанаты приезжают на игры не только чтобы посмотреть матч, но и провести вечер с семьей и друзьями, есть еду, которую продают на стадионах, а в перерывах петь бейсбольные песни, которые показывают на большом экране, потому что это не посмотришь по телевизору.

Правила такие: две команды играют друг против друга. Одна команда выходит на поле, а вторая бьёт. Первая команда выбирает человека, который будет кидать мяч с середины поля, а вторая команда выбирает человека, чтобы он бил битой тот мяч, когда его бросают. Если человек с первой команды битой ударяет по мячу, то он бежит к первой базе. Плит всего четыре, и бьют. Эти 4 базы первой расположены в форме ромба, а мяч бросают с его середины. Если человек с битой промахнулся 3 обе команды меняются местами. Если он всё-таки попал по второй TO команде мячу, бежать ловить мяч и кинуть его к броску. А если кто-то с первой команды побежал к следующей базе, тому игроку, кто уже там, надо бежать до следующей базы, пока вторая команда пытается мячом его тронуть, чтобы его выкинуть (не на всю игру), потому что если игрок пробежал целый круг, TO команда получает очко. Если он добегает до следующей базы, то он молодец, на базах нельзя никого выкидывать. Игра идёт пока обе команды не поменялись 9 раз, но, если ВЫ играете С друзьями,

можете играть до, например, 5 очков или любой номер очков, которые вы решили.

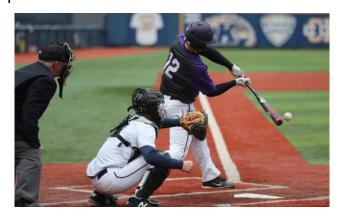


Фото: Chris Chow с платформы Unsplash

Профессиональные игры бейсбола играют на специальных стадионах. Я каждый год несколько раз езжу с папой и братом посмотреть на такие игры. Стадион большой и просторный, а сиденья синие и пластиковые, всюду пахнет едой, которую продают внутри хот-догами, стадиона: попкорном, сахарной ватой. Вокруг много фанатов, носящих копии бейсбольных рубашек любимых игроков. рядами стульев ходят люди в неоновозелёных майках и продают всякие напитки. Вокруг всё красное, синее, зелёное и белое. Все люди в красном и белом, цветах нашей команды. Сам стадион синий и красный, а поле покрыто зелёной травой. На одной

стене стадиона гигантский экран, который показывает игру и все заработанные очки для тех на плохих местах, которым не особо хорошо видно саму игру, но зато всем видно больших толстых голубей, которые всюду летают.

Я очень люблю ходить на профессиональные игры и играть с друзьями в бейсбол. Это игра очень веселая, активная, и очень популярна среди американцев. Это старая традиция, пришедшая в Америку во времена Гражданской войны, когда солдаты играли в бейсбол между собой. Мой любимый игрок уже перестал играть, но любимая команда — команда города Вашингтон - Nationals, хоть они не особо играют этот год, мы с папой и братом их обожаем, и каждая их победа — победа для нас



# шагни в прошлое

Варя, Нидерланды, 10 лет

Хочешь ли ты переместиться в Средневековье или неолитический период? Приглашаю тебя прогуляться со мной по окрестностям доисторической деревни!

Чтобы рассказать тебе об этом музее, я приехала в доисторическую деревню в городе Эйндховен. Мы ходим сюда каждый год и всё время находим что-то новое.

Доисторическая деревня - это увлекательный невероятный И музей под открытым небом. В нём можно будто в машине времени перенестись в прошлое и провести один день деревне наших В предков! Можно научиться разным новым и интересным вещам, а также увидеть, как кузнец куёт превосходные изделия!



Сразу после кассы ты попадаешь в совсем другой мир без электричества и привычной техники. Я расскажу несколько интересных вещей, которые там можно сделать:



Можно приготовить хлеб. Процесс приготовления хлеба был довольно трудный. Сначала надо было взять зерно и перемолоть его в каменной плошке камнем. Затем сделать тесто из получившейся муки и надеть на палку тесто, а потом жарить над огнем. Чтобы хлеб был вкусный, надо долго сидеть у огня и ждать, пока он испечется.



Можно лепить глиняные изделия. Это делать тоже непросто, особенно, чтобы они получились ровные и гладкие. Там были самые разные инструменты для работы с глиной. А для того, чтобы они получились ровные и гладкие, нужно крутить глину на гончарном круге.

Ещё МОЖНО наслаждаться крапивным чаем И плести корзиночки или шляпы из палочек и тростника, сидя вокруг костра на деревянных лавках, накрытых шкурами. Все ингредиенты для чая TVT же, на территории деревни. Это маленький огородик с несколькими грядками, где пахнет мятой, и маленькие фиолетовые цветочки радуют глаз.

Также можно сделать маленькие деревянные колышки. Всё начинается с деревянного брусочка и толстой металлической пластины с рядом круглых уменьшающихся отверстий. Эта пластина закреплена на двух деревянных опорах. Брусок вставляется в первое, самое большое отверстие, и с помощью

деревянной колотушки пробивается через все 4 отверстия и постепенно становится круглым колышком.

Можно проплыть по воде разными способами: тут есть 2 лодки и 1 плот. Проверь СВОИ силы И прогреби несколько метров! Лодки вёслами вырублены из большого дерева и кроме вёсел ничего другого в них нет. Плот маленький И С помощью верёвки, которую тянешь, продвигаешься вперёд. А когда ты переделал все дела, ты можешь поиграть в средневековые игры.

Волонтеры, "живут которые деревне", переодеты в людей из того времени, НИХ У нет современного и они иногда даже спят домиках, на шкурах! Мне этот музей очень понравился, потому что я сама почувствовала, как это - делать всё самой, готовить хлеб, переплыть реку. Это важно, ходить в музеи под открытым небом, увидеть всё своими глазами! Понять, трудно было нашим предкам.

Я тебе точно советую поехать туда!



# таинственная цивилизация

Соня, Япония, 12 лет

Я очень сильно интересуюсь историей, потому что в ней много неразгаданных тайн. Больше всего меня увлекла цивилизация Норте-Чико. Я узнала о ней на занятиях по истории. Меня заинтересовала эта цивилизация, потому что она очень таинственная и малоизвестная. Какие же тайны скрывает Норте-Чико? Я расскажу вам об удивительных фактах и тайнах этой цивилизации.

Норте-Чико была найдена на побережья территории современного государства Перу и одновременно существовала Древним Египтом и Месопотамией. Один из самых поразительных цивилизация фактов TOT. что Норте-Чико не была основана на многие земледелии, как другие древние цивилизации, это ломает шаблон учёным.



Второе – это наличие сложной архитектуры и городов. Всего их найдено около 20. Третий удивительный факт – это отсутствие письменности. Было лишь узелковое письмо, но Норте-Чико признали полноценной цивилизацией. Четвертый поразительный факт – отсутствие керамики среди археологических находок. И, наконец, последнее.

Всех поражает, что при раскопках этой цивилизации не нашли никакого оружия! И это говорит о том, что она была миролюбивой. Мне показалось это удивительным, потому что сейчас и в прошлом было очень много войн, а в культуре Норте-Чико не было никаких сражений.



Я очень мало рассказала об этой цивилизации, но я думаю, что вы заинтересовались ей, и я буду очень рада, если вы узнали немного нового из этой статьи о малоизученной культуре Норте-Чико. И я надеюсь, что кого-то вдохновит такая наука, как история, и кто-то захочет в неё углубиться. А может быть, кто-то из моего поколения станет археологом и раскопает цивилизацию, древнее Египта.

# итальянские палафитте

София, Италия, 11 лет

Вы проснулись от шума воды в домике, стоящем на сваях прямо в озере. Нужно поскорее развести огонь, дым которого отгонит назойливых комаров, которые проснулись раньше вас и уже начали больно кусаться. С берега доносятся рыки диких животных, но в воду они не полезут, и поэтому можно чувствовать себя в безопасности.

Почувствовали себя в далёком прошлом?

Меня зовут София Пакера, я живу в Италии на озере Гарда. Это самое большое и одно из самых древних озер Италии. На прошлой неделе я ездила на раскопки, как настоящий археолог! На берегу озера до сих пор ведутся раскопки итальянских Палафитте (домиков на сваях), и Рамботти города Дезенцано дель Гарда организует выезды на место раскопок. Можно посмотреть вблизи на останки этих домиков, построенных без единого гвоздя, старинные вазы, копья, орудия труда. Иногда детям позволяют поучаствовать в раскопках и забрать находки домой. В самом музее можно увидеть самый старый в мире плуг из дуба, ему более 2.000 лет. Это бронзовый век. Хронологические рамки бронзового века у разных культур различаются. В Италии он начинается в 2.200 году до нашей эры и длится до 900 года до н.э. Момент, когда здесь зарождалась люди начали вести культура, И оседлый образ жизни. Мы осматривали останки Палафитте, это такие домики на сваях, стоящие прямо в воде, недалеко от берега, добираться к которым нужно по

навесным мостикам. Люди тогда жили небольшими поселениями, земли. годной для посевов, в этих местах очень мало, ПОЭТОМУ ЛЮДИ И перебирались жить на воду. Тина озера обладает уникальными свойствами. она не пропускает кислород, формируется анаэробная непригодная для среда, жизни бактерий, и поэтому всё, что падало или кидалось в воду, сохранилось в первозданном виде.

В то время люди уже начали производить керамическую посуду, но её ещё не умели хорошо обжигать, поэтому её меняли, когда к начинала прилипать еда. Люди уже умели готовить. Хотя, думаю, сейчас Тальятелле аль Рагу С сыром гораздо Пармезан вкуснее. варили себе супы, отсутствие зубных врачей тогда сказывалось негативно и супчики их спасали. Выкидывали они всё в одно место, т.е. появились первые свалки. Вероятнее всего, уже существовали и кладбища, которые были где-то высоко в горах, потому что в местах поселений не нашли ни одной человеческой кости. Учёные предполагают, что νже существовали обряды жертвоприношений, строили когда новые деревни, т.е. существовала вера.

Интересно было бы узнать, существовал ли уже тогда монстр Банни, которого некоторые очевидцы периодически видят в озере в последние десятилетия. Информацию о нем можно найти в океанариуме Гардаланда, расположенного на берегу озера. Гардаланд — парк развлечений, похожий на Диснейлэнд.

Побывав на раскопках, начинаешь яснее чувствовать разницу между тем, как выживали люди раньше и тем, как живём мы сейчас. Если у вас появится желание побывать на раскопках или поразвлекаться в Гардаланде – обращайтесь! Я помогу вам это организовать.



Иллюстрация автора

# Первые люди Австралии

Варвара, Австралия, 10 лет

Привет, меня зовут Варвара, я родилась и живу в Австралии и считаю, что это одно самых таинственных мест на нашей планете. Современная Австралия очень мультинациональная страна, и на её улицах вы можете услышать множество разных языков, но государственный язык один — английский. Двадцать шесть миллионов человек проживает на территории Австралии, и только полмиллиона из них составляют коренные народы Австралии — аборигены и островитяне пролива Торрес. Но раньше всё было по-другому.

Вы когда-нибудь задумывались о том, как выглядело первое население этой страны? Примерно 50,000 лет люди ИЗ южной Азии назад Индонезии начали населять древний материк. Они первыми появились на этой земле. Так как в то время погода была намного прохладнее, уровень воды в океане был более низким, и люди могли пройти почти весь путь пешком. Население разрослось до более миллиона человек, образовали 500 племён, но самое интересное то, что они все были билингвы И даже какие-то мультилингвы! В Австралии примерно 200 языков и множество наречий.

австралийцы Первые жили тесной связи с природой — духовной, материальной. культурной И научились ловко использовать дары природы в своей жизни, добывали из пищу, делали одежду инструменты. Все их вещи были сделаны из натуральных, природных ресурсов. Люди собирали плоды и семена, для еды и для изготовления лекарств. Они охотились на

животных, используя копья, стрелы и камни, ловили рыбу сетями, колами, и используя плотины. У каждого племени было своё животное, которому они поклонялись — тотемы. Вся их жизнь была частью природы, они старались жить в согласии с ней, и не нанося ей вреда.

Как и многие древние люди в разных уголках мира, австралийские аборигены были наблюдательными, но не знали, как объяснить странные природные явления (ветер, грозу, смену времен почему или ЛЮДИ разными, отличались внешностью и имели те или иные признаки, умения, свойства и характеры. Они не знали, как появились люди и куда они уходят смерти. Так рождались после которые переросли догадки, истории, которые МЫ сейчас называем мифами и легендами.

В своих мифах они одушевляют плодородие, злость, доброту, силы природы. Через метафоры передают мудрость, накопленную поколениями. Они рассказывают в мифах разные

правила поведения в природе, в семье и в отношениях с другими людьми, объясняют погоду, историю, географию, фермерство и прочее, используя своё воображение, а не науку.

В их мифах много животных, которые обладают разумом и могут общаться друг с другом и с людьми, как например эму, кенгуру, волоби. Например, один миф рассказывает о преодолении страха и называется «Почему лягушки прыгают».



нём В говорится 0 TOM, как давным-давно все мужчинылягушки решили уйти от своих жён и сестер, чтобы жить отдельно, и что ИЗ этого вышло! Однажды вечером, когда они готовили ужин, к одному мужчине-лягушке пришёл невидимый незнакомец, он слышал только его голос. Тот попросил и отдохнуть, но лягушка попросила сказать, кто он, но голос ЧТО его МОЖНО увидеть утром, когда он будет уходить. Утром незнакомец ушёл раньше, Тогда чем проснулись лягушки. большой лягушка залезла на камень и стала ждать.

Через некоторое время она увидела небольшой ураган под названием «вилли-вилли», лягушка поняла, что это был незнакомец и закричала: «Так покажись какой ты на самом деле!». Голос ответил, что он прилетит завтра утром.

Ha следующий день лягушка залезла на бревно и когда прилетел ураган и начал говорить, то лягушка испугалась и не дослушала его, а мнению прыгнула В воду. По старейшин, ЛЯГУШКИ СИХ ДО пор воду прыгают при малейшем ветра. «Посмотрите, дуновении какими пугливыми стали лягушки, когда ОНИ стали жить самостоятельно», рассказывают они.

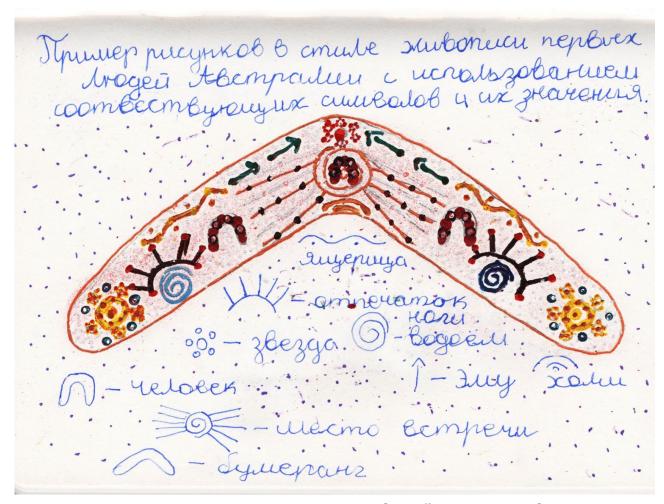
Но австралийских культура только аборигенов не ограничена историями: они много танцуют, поют и собственные имеют музыкальные инструменты, такие как диджеридудуховой инструмент, игре котором используется техника непрерывного дыхания;



билма - палочки «хлопушки», носовая флейта и др.

В своих песнях они делятся опытом и прославляют великих предков, силы природы, и просят природу о помощи охоте И собирательстве. изобразительное ИСКУССТВО австралийских аборигенов всё больше больше набирает И мире. популярности во всем зародилось примерно 30 - 40 тысяч лет назад, чём говорят нам

древние петроглифы, найденные на стенах пещер. На протяжении тысячелетий аборигены Австралии рисовали на песке, деревьях и скалах пальцами и используя цветы, палочки и другие природные материалы. В 70-ых годах 20 века один учитель дал своим ученикам задание изобразить свои сновидения. Тогда они начали использовать настоящие кисти и краски. На своих картинах, используя точки и символы, австралийцы изображают легенды, свою историю, географию, духовную жизнь, традиции, и рассказывают о связи со своей землей и природой.



Все иллюстрации в данной статье принадлежат автору

В современном австралийском обществе аборигены занимают почётное место. Их культуру поддерживает правительство и люди. Легенды и мифы аборигенов Австралии изучают школьники, ставят в театре. Важность знать и сохранять традиции и культуру первых австралийцев подчеркивают и на международном уровне, и если вы когда-нибудь слушали подкасты в приложение «Гусь-гусь», то вы даже там сможете услышать лекции об их удивительно интересных мифах.

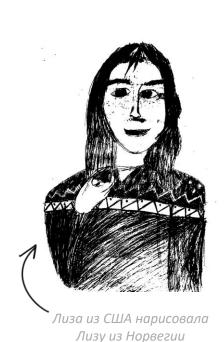
Учёные-этнографы исследуют и передают нам эти важные, интересные факты. С помощью этого материала можно узнать многое и написать книгу или статью. Познавая культуру аборигенов, мы сближаемся с их творчеством и становимся ближе к истории их жизни и истории Австралии.

# интервью с археологом

Лиза из США (12 лет), Лиза из Норвегии (11 лет), Варя из Нидерландов (10 лет)

Три девочки взяли интервью у будущего искусствоведа, Ольги Косачёвой. Ольга была на раскопках на Тамани-это городище римского времени. Приготовьтесь к настоящему путешествию!







**Лиза из США**: Где вы были на раскопках этим летом?

Оля: Раскопки проходили в России в Краснодарском крае на берегу Азовского моря. Экспедиция, в составе которой я была, копала сразу два археологических памятника античного времени.

Варя из Голландии: Как вы попали на раскопки?

Оля: В течение прошлого года в моём университете я проходила сложный, интересный НО очень археологии. Изучая методы работы археологов и предметы древности, мне захотелось увидеть всё это лично, чтобы ярче представлять то, что я изучаю. Мой преподаватель порекомендовал мне поехать экспедицию на Азовское море и дал контакты её руководителя.

**Лиза из Норвегии:** Это ваш первый раз на раскопках? Если нет, то в каких местах вы еще были? Почему вы захотели стать археологом?

Оля: Да, это мой первый опыт раскопок, но я точно знаю, что буду ездить ещё: в ближайшее время я планирую поехать В Великий Новгород, часто там находят берестяные грамоты и монеты. В археологии мне больше всего понравилось чувство азарта, что ты вот-вот найдешь что-то грандиозное.

**Лизы из США:** Давно ли вы мечтали быть археологом?

Оля: Честно говоря, я никогда не быть археологом: мечтала эта профессия детстве мне казалась скучной и монотонной, потому что всё таки большую часть копаешь времени ТЫ зачищаешь, то есть очищаешь уже раскопанную территорию находками от лишней земли пыли. Но позже я очень полюбила фильмы про приключения Индианы Джонса и Лары Крофт, возможно, это и повлияло на мой дальнейший выбор

**Лиза из Норвегии:** Как долго вы работаете археологом? Кем вам больше всего нравиться быть, археологом или учительницей?

Оля: Археология для меня пока что только хобби, которое в будущем я, возможно, сделаю своей профессией. Работе учительницей я пока уделяю намного больше времени и очень это люблю! Но

ещё больше мне нравится совмещать: например, рассказывать вам больше об археологии или придумывать дополнительные задания по этой теме.

**Варя из Голландии:** *Как выглядел лагерь?* 

Оля: Экспедиция уже МНОГО лет арендует базу у моря, там есть домиков несколько И большая территория с газоном для палаток. В домиках обычно живут сотрудники, а в палатках- студенты и волонтёры. Я знаю, что лагеря многих разбивают более экспедиций В суровых условиях, был НО наш цивилизации, посреди так как Краснодарском крае много туристов: рядом были магазины и кафе, море.

**Лиза из Норвегии:** Вы жили в палатках или в домиках?

Оля: Я жила в палатке, это был мой второй опыт проживания в палатке, и мне очень понравилось! Днём температура воздуха достигала +35°С, что для Краснодарского края ещё не предел: воздух и земля за день прогревались, поэтому ночью тоже было тепло и комфортно спать. Но днём, конечно, в палатке не полежишь- она очень раскалялась днём на жаре.

**Лиза из США:** Сколько времени вы копали? Было ли жарко?

Оля: Да, было жарко, и погода диктовала свои условия работы. Выезд на раскоп был в 5 утра, примерно в 6:30 мы приезжали на автобусе на раскоп, завтракали там и работали до 13:00, когда жара была

уже очень сильной. Каждый час мы делали 15-минутные перерывы, чтобы попить воду и полежать в тени.

**Варя из Голландии**: Что вы нашли?

Оля: В этом году мы находили разные амфоры и пифос - сосуд для хранения зерна. Встречалась и столовая посуда, грузила ДЛЯ рыболовства и ткачества, пряслица. Ещё были глиняные предметы, похожие на ступки, но с копотью на Их стороне внутренней дна. называют курильницами И предполагают, что ОНИ использовались ДЛЯ сжигания душистых трав во время обрядов. А позапрошлом самой яркой была находкой экспедиции бронзовая статуэтка Юпитера.

**Лиза из США:** Что вы чаще всего раскапываете?

Оля: Мне чаще всего попадались кости и зубы животных, особенно лошадиные. Было много черепицы и фрагментов керамики - черепков. А вообще на раскопе часто встречались грузики и пряслица, что говорит о том, что мы копаем какой-то античный производственный центр.

**Лиза из Норвегии:** Какой самый интересный артефакт, который вы нашли? Сколько артефактов вы вообще лично нашли?

**Оля:** В какой-то из дней мы с коллегами нашли амфору, а в день, когда я осталась в лагере - было найдено захоронение со скелетом,

стеклянной бусиной и небольшим сосудом. В течение рабочего дня на каждом участке собирается целый пакет артефактов, поэтому подсчитать все находки очень сложно.

Варя из Голландии: Что вы ели на завтрак, обед, ужин и перекусы?

Оля: Так как завтракали мы в поле, привычной каши или яичницы у нас не было. Обычно мы брали вареную картошку в мундире, вареные яйца, сыр и колбасу, хлеб и помидоры с огурцами. На перерыве мы ели арбуз и, конечно, пили много воды в течение работы. А на обед и ужин у нас были традиционные суп и второе блюдо.

**От Лизы из Норвегии:** Что самое скучное делать, когда ты на раскопках? Что самое интересное вы делали на раскопках?

Мне показалось. что было отмывать СКУЧНЫМ находки, потому что они еще не отобраны, и приходится мыть много одинаковой черепицы, костей и зубов. Наверное, возить тачку с выкопанной землей тоже довольно тяжело и скучно, но я не пробовала 😊. Больше всего мне понравилось зачищать территорию, потому что это возможность найти МНОГО артефактов подготовить И квадрат, на котором ты работаешь, к фотографированию В отчёт. приятное ЧУВСТВО завершённой работы, хоть и в скором времени этот квадрат будут копать ещё глубже на 10 см и так ещё и ещё, пока не дойдут без ДО слоя земли следов деятельности человека, он называется «материк». Кроме зачистки мне очень понравилась зарисовка артефактов это тоже важное дело для отчёта,

нужно полностью передать размер, пропорции, вид и особенности находки. Так через меня прошло много предметов: со временем я стала больше понимать о памятнике, который мы копаем, лучше разбиралась в артефактах и их видах - появилась «насмотренность».

**Лиза из Норвегии:** Мой хомяк спрашивает, видели ли вы скелет мыши или настоящую мышь, когда вы были на раскопках?

**Оля:** Хотя костей мы находили много, и не всегда их принадлежность легко установить (этим позже занимаются зоологи), мышиных, кажется, не было. И живые не встречались ♥ . Но кто знает, может, зоологи позже что-то обнаружат...

На этом наше интервью заканчивается. Сегодня мы поговорили о том, как жилось на археологических раскопках, что искали и что находили, и даже немножко про мышей. Мы надеемся, что вам понравилось, и вы тоже узнали много нового про работу археолога. С вами были Варя из Голландии, Лиза из Америки, Лиза из Норвегии и ее хомяк Грейс. В гостях у нас была археолог Оля Косачёва.

# национальные парки америки

Мария, США, 13 лет

Когда я только начала работать над этим проектом, я подумала, как же отразить культуру такой большой страны, как США за один небольшой рассказ. Многие знают Америку как страну мигрантов со смешанной культурой. В Америке живёт примерно 346 миллионов жителей. Из них более 100 миллионов - иммигранты или дети иммигрантов. Так что помимо того, что на севере и на юге страны культура сильно отличается, надо ещё учесть ту культуру, которую привезли с собой эти иммигранты. Из-за этого сложно определить культуру всей страны. Национальные парки располагаются по всей территории Америки, и почти каждый житель побывал хотя бы в одном парке за всю свою жизнь. Какими бы разными мы ни были, природа нас объединяет. Поэтому я решила выбрать в качестве темы для своего проекта национальные парки.

Чтобы лучше ознакомиться с национальными парками и их историей, я съездила в национальный парк, находящийся на побережье. Там я поговорила с рейнджером, или хранителем парка, и задала ей несколько вопросов. Вот вопросы и её ответы.

# Вопрос 1: Где и когда был основан первый национальный парк?

«Первый национальный парк был основан в 1872 году. Он назывался Йеллоустоун и располагался на вершине спящего вулкана.».

# Вопрос 2: Как национальные парки влияют на отношение американцев к природе?

«Национальные парки предоставляют возможность учёным и простым жителям изучать животных. Во многих национальных парках есть свои уникальные

животные и растения, поэтому, когда люди посещают много разных парков, они узнают всё больше и больше о живом мире. Но в общем и целом, после открытия первого национального парка люди в Америке начали видеть ценность каждого животного и каждого растения».

# Вопрос 3: Национальные парки присутствуют только в Америке или они есть и в других странах?

«Национальные парки есть во многих других странах. Но в Америке система национальных парков гораздо более развита».

# Вопрос 4: Помогли ли национальные парки привить американцам культуру проведения времени на улице?

«Да, по данным базы национального американского сервиса парков, время, которое люди начали проводить на улице, серьёзно

увеличилось после основания первого парка. Особенно во время пандемии в 2020 и в 2021 году многие люди ходили по национальным паркам вместо того, чтобы просто сидеть дома».

# Вопрос 5: Будут ли созданы новые национальные парки в ближайшем будущем?

«Насчет новых, именно новых, национальных парков я не уверена, но новые части земли постоянно присоединяют уже К существующим паркам. Помимо ещё создаются парков, национальные монументы. Например, ИЗ таких один монументов недавно открылся на западе Texaca».

Во время моей прогулки по парку, я увидела много

удивительных животных. Например, крабов, оленей рыб. И разных Помимо этого, я еще узнала много про историю индейцев, или коренных жителей, этих мест. Еще я увидела место, которое специально отведено для ночлега на природе. Но это ещё не все! Я смогла покупаться в море в октября! Я считаю, конце возможность прочитать, увидеть, почувствовать себя услышать И частью природы мотивирует людей заботиться о ней.

Так что да, может быть, национальные парки есть не только в Америке, но и в других странах. В любом случае эти места сблизили американский народ. И они внесли свой вклад в формирование культуры трепетного обращения к природе, живой и неживой.



Национальное побережье «Padre Island» Техас



Скелет рыбы ежа в музее парка.



Вид с смотровой площадки.





Справа: Чайка рядом с местом для ночевки. Слева: краб

# путаница культур

Алиса, Япония, 10 лет

Путаница! Меня зовут Алиса, я живу в Японии. Моя мама русская, а папа японец. Несмотря на это я не ем рис, не люблю аниме, не ем борщ и не чувствую себя очень близко к обеим культурам. А ещё я хожу в английскую международную школу сразу после японской. Я смотрю американские фильмы, но не отмечаю Рождество. Кажется, я «ребёнок третьей культуры».

«Дети третьей культуры» – это люди, которые до конца не относятся к какой-то одной культуре. Чаще всего, это дети, которые живут в стране, но родители одной ИХ выросли в другой. Может быть, родители из разных стран, а ты вдобавок ΚО всему учишься международной школе. культура» - это всего лишь термин. На самом деле, культур может быть намешано и больше. Я вижу это как нитки разных цветов, переплетённые и создающие какой-то совершенно новый узор.

В том, чтобы быть «ребёнком третьей культуры», нет ничего плохого. «Почему же тогда я назвала свой текст «Путаница»?» — спросите вы. Дело в том, что в этом есть как и плюсы, так и минусы.

#### Минусы.

Например, из-за этого ты не всегда можешь удачно общаться с другими детьми, не всегда можешь найти с ними общий язык. «Дети третьей культуры» обычно лучше всего общаются с такими же, как они, «детьми третьей культуры».

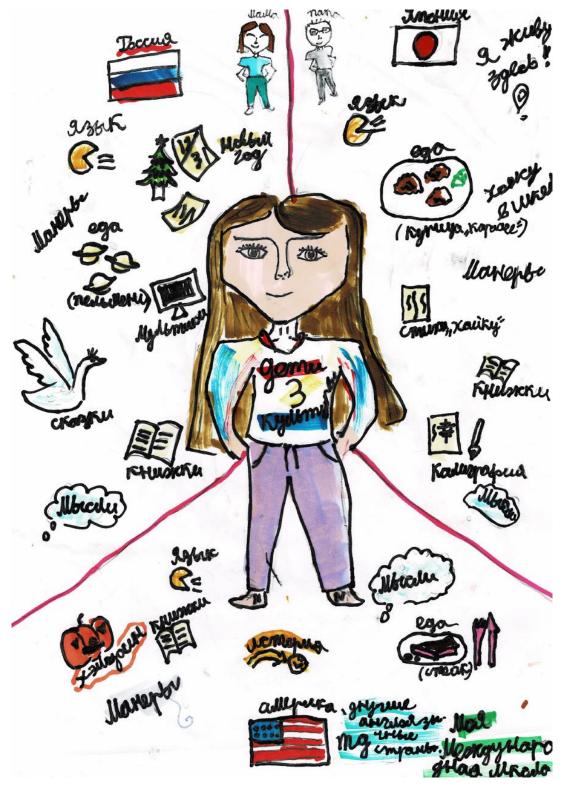
#### Плюсы.

Такие дети не создают не поддерживают стереотипы. Стереотипы появляются тогда, когда человек узнаёт какой-то переносит его на что-то большее. Например, «все японцы едят рис» (как вы узнали из моего опыта, это не правда). «Детям совсем культуры» намного легче понимать представителей разных стран культур. Им не надо учиться это делать, они уже это умеют.

Иногда мне бывает одиноко, и я не понимаю детей В моей японской Зато прекрасно школе. понимаю детей из английской школы, где почти все такие, как я. А когда мы ездили со школой на конкурс дебатов, таких вообще было «сто миллионов»! Я чувствовала, что у нас много общего. Интересно, вы, прочитав мою статью, узнаёте себя в описании ребёнка «третьей культуры»? Знакомо ли вам что-то из этого? В этом явлении есть как плюсы, так и минусы.

Находите новые плюсы. Ищите таких, как вы, и старайтесь подружиться.

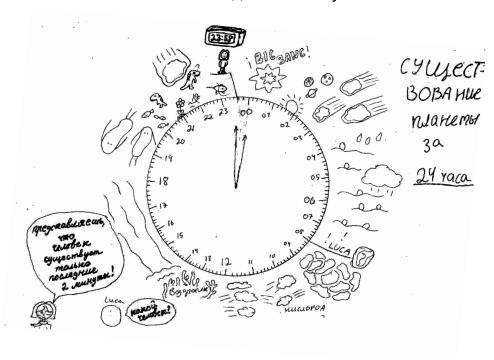
Попытайтесь вслушиваться в свои эмоции и хорошо понять себя. Никогда не подстраивайтесь под кого-то, чтобы подружиться. Если он или она подходит тебе, то поймет тебя таким, какой ты есть. Если же нет, просто выбросьте этого человека из головы. Незачем под него подстраиваться! Вот мои советы таким, как я. Давайте вместе развяжем наконец эту путаницу!

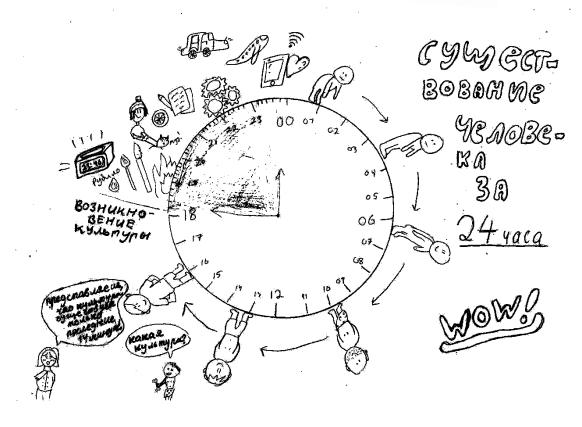


## метафора

Лиза из Норвегии (11 лет),

"Если представить жизнь Земли (существование планеты) как один день (24 часа), то на жизнь человечества отводится последние 2 минуты. Если представить как один день (24 часа) жизнь человечества как биологического вида, то культурное существование - это всего последние 14 минут".







Журнал подготовлен в рамках проекта «Средняя школа для билингва». Больше о наших онлайн-проектах для детейбилингвов можно узнать здесь:





#### **МАГАЗИН**





<u>перейти</u>















<u>перейти</u>